



# ÉDITO

Après une année 2020 exceptionnelle à bien des égards et un début d'année 2021 qui s'annonce tout aussi difficile pour le monde de la culture, le festival Pluie d'Images tient à remercier tous ses partenaires pour leur soutien, confiance et fidélité. C'est grâce à tous ces acteurs, au réseau tissé au fil des ans et au développement de partenariats variés que le festival peut avoir lieu cette année. Alors que les lieux culturels demeurent fermés, le festival a dû se réinventer pour proposer une programmation accessible au plus grand nombre et c'est ainsi que de nombreuses expositions sont présentées en extérieur.

Vous pouvez donc aller vous balader et découvrir les travaux des photographes invités et des expositions de photographes amateurs, clubs et collectifs sur les places, dans les parcs et jardins que vous traversez sur vos parcours favoris. C'est au total 37 expositions qui sont donc au programme sur Brest, sa métropole et au-delà, en extérieur et dans des lieux qui restent ouverts au public. Pas de vernissage-déambulateur en ouverture du festival en 2021 mais des ponctuations au cours de la manifestation pour des rencontres, discussions et visites commentées avec les artistes, une soirée projection si les conditions le permettent et de nombreuses actions de médiation dans les établissements scolaires. Cette année vous pourrez également découvrir des capsules vidéos et des visites virtuelles d'expositions sur le site du festival et les réseaux sociaux.

C'est donc un festival différent et un peu « décalé » que nous vous proposons mais que nous espérons joyeux, pied de nez à la morosité ambiante.

« Décalé » : c'est le fil conducteur de la 16<sup>e</sup> édition du festival qui se veut donc joyeux et propose de faire un pas de côté pour découvrir l'insolite, le bizarre, les faux-semblants, le froufrou de manière joyeuse ou ironique et sans voyeurisme mais aussi pour faire revivre et partager des souvenirs, montrer l'absurdité du quotidien, évoquer les vacances parfois plus cauchemardesques que plaisantes en apparence ou pour en montrer la superficialité ou le côté loufoque et parfois poétique.

## DE NOMBREUSES EXPOSITIONS EN PLEIN AIR

Face à la crise sanitaire il était important pour le festival de trouver des solutions créatives pour continuer à toucher le public et rester présent au plus près des habitants. Ainsi, si le traditionnel vernissage déambulateur en ouverture du festival a dû être annulé, au lieu d'une déambulation nous vous proposons de nombreuses ponctuations qui vont rythmer le festival pour pouvoir rencontrer les artistes invités. La fermeture forcée des lieux culturels se poursuivant, les expositions sortent des murs pour s'afficher dans des lieux publics. Des visites virtuelles d'expositions et autres capsules vidéos sont proposées sur notre site et les réseaux sociaux pour une plus grande accessibilité face aux contraintes imposées aux lieux qui peuvent accueillir du public mais de manière restreinte.



## SOIRÉE PROJECTION

**VENDREDI 22 JANVIER / 20H00**  
Le Mac Orlan (Tél. 02 98 33 55 90)

**L'UNIVERS DE KOURTNEY ROY**  
Trois courts métrages réalisés par Kourtney Roy seront présentés dans le cadre de cette soirée événement (Beautiful / Morning, Vegas / Slice of Heaven) ainsi que le documentaire Desperate Dreamer de Martin Zarka présentant son univers.  
Tarif plein : 5 € / réduit : 3 € / moins de 12 ans : gratuit / Infos : 02 98 33 55 90

## NOS SOUTIENS

Ville de Brest / Conseil départemental du Finistère  
Région Bretagne / Réseau des bibliothèques municipales de Brest  
Université de Bretagne Occidentale / Imprimerie Le Reprographe  
Bibus / Commune de Daoulas / Ville de Loperhet / Ville de Plougastel  
Ville du Relecq-Kerhuon / Ville de Saint-Renan / Association DON BOSCO  
Centre d'Art Contemporain Passerelle / Côte Ouest

## RENCONTRES

- > **SAMEDI 16 JANVIER / 14H00**  
Balade photographique  
> Rencontre avec Céline Diais / 14H00 promenade du port de plaisance du Moulin Blanc (Tél. 07 69 13 01 35)  
> Rencontre avec Didier Olivré / 15H30 au Jardin du Conservatoire Botanique National de Brest (Tél. 07 69 13 01 35)
- > **MARDI 19 JANVIER 12H00 - 15H00**  
Lancement des Cartes Postales « Mes chers parents » - Rencontre avec les participants au Bori Bori, 126 rue Jean Jaurès (Tél. 06 87 88 17 68)  
Atelier photographique coordonné par Benjamin Vanderlick et Yiriba
- > **JEUDI 21 JANVIER / 11H00**  
Rencontre avec Didier Olivré au Jardin du Conservatoire Botanique National de Brest (Tél. 07 69 13 01 35) (vallon du Stang -Alar)
- > **JEUDI 21 JANVIER / 16H00**  
Rencontre avec Kourtney Roy Place de la Liberté (Tél. 07 69 13 01 35)
- > **VENDREDI 22 JANVIER / 14H00**  
Rencontre avec Nicolas Portnoï Belvédère Césarria Evora - Les Capucins (Tél. 07 69 13 01 35)
- > **VENDREDI 22 JANVIER / 16H00**  
Rencontre avec Pierre Gély-Fort au Jardin de l'Académie de Marine (Tél. 07 69 13 01 35)
- > **VENDREDI 22 JANVIER / 18H00**  
Rencontre avec Nicolas Portnoï à la Médiathèque de Saint-Renan (Tél. 02 98 32 30 20)
- > **VENDREDI 22 JANVIER / 18H30**  
Rencontre avec Kourtney Roy Le Mac Orlan (Tél. 02 98 33 55 90)
- > **SAMEDI 23 JANVIER / 12H00**  
Rencontre avec Pierre Gély-Fort à la Médiathèque François Mitterrand Le Relecq-Kerhuon (Tél. 02 29 00 52 75)
- > **SAMEDI 23 JANVIER 15H00 - 17H00**  
Rencontre avec Guillaume Rivière à la Maison de la Fontaine (Tél. 02 98 05 45 89)
- > **SAMEDI 23 JANVIER / 15H00**  
Rencontre avec Pierre Gély-Fort au Jardin des Explorateurs (Tél. 02 98 00 80 80)
- > **SAMEDI 23 JANVIER / 16H00**  
Rencontre avec Nicolas Portnoï Place Wilson (Tél. 07 69 13 01 35)
- > **LUNDI 25 JANVIER / 16H30**  
Rencontre avec Céline Diais Place Anne Corre à Daoulas (Tél. 02 98 25 80 19)
- > **MERCREDI 27 JANVIER / 14H00 - 16H00**  
Rencontre avec Guillaume Rivière à la Maison de la Fontaine (Tél. 02 98 05 45 89)

## ACTIONS ÉDUCATIVES

Des ateliers menés auprès des scolaires et des groupes de jeunes au cours de l'année voient leur aboutissement avec le festival (jeunes apprentis, collégiens, lycéens, étudiants, etc). Des expositions sont organisées dans des établissements scolaires qui accueillent également des photographes professionnels pour des rencontres et ateliers pédagogiques. Nous continuons ainsi l'accompagnement de projets artistiques, éducatifs ou à visée sociale intégrant la photographie et poursuivons notre travail d'élargissement du public touché par la photographie.

## 37 EXPOSITIONS, RENCONTRES, PROJECTION

La photographie sort des murs pour s'exposer en extérieur et aller à la rencontre du public et s'installe dans les lieux restés ouverts et accessibles, Maisons Pour Tous, Centres Sociaux, Patronages Laïques, médiathèques, mairies, écoles, centres de formations, université... de Brest, sa métropole et au-delà. Découvrez la carte des expositions au verso et le calendrier des animations ci-dessous.

# FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE 16 JANVIER 27 FÉVRIER BREST

# PLUIE D'IMAGES 2021

**KOURTNEY ROY • GUILLAUME RIVIÈRE  
NICOLAS PORTNOÏ • PIERRE GÉLY-FORT  
CÉLINE DIAIS • DIDIER OLIVRÉ**  
[www.festivalpluiedimages.com](http://www.festivalpluiedimages.com)

## CALENDRIER DES ANIMATIONS

DATE	AUTOUR DE L'EXPOSITION	CARTE	LIEU	ADRESSE	VILLE	TELEPHONE
Samedi 16 janvier / 14h	Balade photographique - Rencontre avec Céline Diais	1	Promenade du port de plaisance du Moulin Blanc	Port du Moulin Blanc	Brest	07 69 13 01 35
Samedi 16 janvier / 15h30	Balade photographique - Rencontre avec Didier Olivré	2	Jardin du Conservatoire Botanique National de Brest	Rampe de Stangalard	Brest	07 69 13 01 35
Mardi 19 janvier / 12H0 - 15H	Lancement des Cartes Postales « Mes chers parents »	26	Bori Bori	126 rue Jean Jaurès	Brest	06 87 88 17 68
Jeudi 21 janvier / 11H	Rencontre avec Didier Olivré	2	Jardin du Conservatoire Botanique National de Brest	Rampe de Stangalard	Brest	07 69 13 01 35
Jeudi 21 janvier / 16H	Rencontre avec Kourtney Roy	3	Place de la Liberté		Brest	07 69 13 01 35
Vendredi 22 janvier / 14H	Rencontre avec Nicolas Portnoï	5	Belvédère Césarria Evora	Les Capucins	Brest	07 69 13 01 35
Vendredi 22 janvier / 16H	Rencontre avec Pierre Gély-Fort	6	Jardin de l'Académie de Marine	Avenue Franklin Roosevelt	Brest	07 69 13 01 35
Vendredi 22 janvier / 18H	Vernissage et rencontre avec Nicolas Portnoï	7	Médiathèque de Saint-Renan	Rue le Gonidec	Saint Renan	02 98 32 30 20
Vendredi 22 janvier / 18H30	Vernissage exposition Kourtney Roy	9	Le Mac Orlan	65 Rue de la Porte	Brest	02 98 33 55 90
Vendredi 22 janvier / 20H	Soirée projection - L'univers de Kourtney Roy	9	Le Mac Orlan	65 Rue de la Porte	Brest	02 98 33 55 90
Samedi 23 janvier / 11H	Vernissage exposition Club Photo Foyer Laïque Bourg Blanc	10	Mairie du Relecq-Kerhuon	1 Place de la Libération	Le Relecq-Kerhuon	02 98 28 14 18
Samedi 23 janvier / 11H30	Vernissage exposition GAAEL	11	Centre Social Jacolot	64 Rue Vincent Jezequel	Le Relecq-Kerhuon	02 98 28 05 49
Samedi 23 janvier / 12H	Vernissage exposition Pierre Gély-Fort	12	Médiathèque François Mitterrand	68 Rue Vincent Jezequel	Le Relecq-Kerhuon	02 29 00 52 75
Samedi 23 janvier / 15H	Rencontre avec Pierre Gély-Fort	13	Jardin des Explorateurs	3 Rue de la Pointe	Brest	02 98 05 45 89
Samedi 23 janvier / 15H - 17H	Rencontre avec Guillaume Rivière	14	Maison de la Fontaine	18 rue de l'Église	Brest	02 98 05 45 89
Samedi 23 janvier / 16H	Rencontre avec Nicolas Portnoï	21	Place Wilson	43 Rue Voltaire	Brest	07 69 13 01 35
Lundi 25 janvier / 16H30	Rencontre avec Céline Diais	15	Place Anne Corre	Salle Kerneis	Daoulas	02 98 25 80 19
Mercredi 27 janvier / 14H - 16H	Rencontre avec Guillaume Rivière	14	Maison de la Fontaine	18 rue de l'Église	Brest	02 98 05 45 89
Vendredi 29 janvier/18H	Vernissage exposition Franck Le Baudy	17	Cinéma L'Image	10 place Amédée Frézier	Plougastel-Daoulas	02 98 04 22 79
Vendredi 29 janvier/18H30	Vernissage exposition Bernard Staelen	18	Médiathèque Anjela Duval	6 rue Louis Nicolle	Plougastel-Daoulas	02 98 37 57 51
Mardi 2 février / 11H45	Vernissage expositions CAPAB	19	Jardin de l'Espace 49	49 rue Robespierre	Brest	02 98 03 04 27
Jeudi 11 février / 18H	Vernissage expositions FIE	20	Mairie de Loperhet	119 rue René Goubin	Loperhet	02 98 07 07 07



Voir la mer - Céline Diais



**KOURTNEY ROY**  
3 4 5 THE TOURIST  
9 SORRY, NO VACANCY



**CÉLINE DIAIS**  
1 19 22 VOIR LA MER



**GUILLAUME RIVIÈRE**  
16 21 LA TRAQUE



**NICOLAS PORTNOÏ**  
3 7 VOYAGE EN CAROLOFORNIE  
21 DUNKIRK



**PIERRE GÉLY-FORT**  
6 12 13 THE DARK LOVE BOAT



**DIDIER OLIVRÉ**  
2 PÊCHES D'ENFANCE



**EXPOSITION COLLECTIVE DES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS INVITÉS**  
23 PASSAGE DES ARPÊTES



**BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE**  
CLUB PHOTO FOYER LAÏQUE DE BOURG-BLANC  
10



**DÉCALÉ**  
PHOTO CLUB DE SAINT-RENAN  
24



**DIROUDET (DÉCALÉ)**  
PHOTO CLUB PATRONAGE LAÏQUE DU BERGOT  
25



**MES CHERS PARENTS**  
ATELIER PHOTOGRAPHIQUE ET ETHNOLOGIQUE  
26



**REGARD DÉCALÉ**  
KAFÉ FOTO  
27



**VISION NATURE**  
GAAEL  
11



**UN REGARD AMUSÉ SUR LE MONDE**  
ATELIER PHOTO ST PIERRE  
28



**DÉCALÉS DANS LA DIVERSITÉ**  
PHOTO ALL  
29



**UNE PENSÉE DÉCALÉE DANS UN ESPRIT SAIN**  
FOCALE IROISE ELORN  
20



**DÉCALAGES CONTRÔLÉS**  
CAPAB  
19



**ROULEAUX DE PRINTEMPS 2019**  
CAPAB  
30



**DÉCALÉ**  
ATELIER PHOTO HÔPITAL DE JOUR DE BELLEVUE  
8



**A LA HAUTEUR D'UN FAUTEUIL**  
ATELIER PHOTO FOYER DE KERLIVET  
31



**RESONNANCES**  
YVES LE BRAS  
32



**POÉTIQUE DE L'ORDINAIRE**  
YVES LE BRAS  
32



**REVERSO**  
BERNARD STAELEN  
18



**GUILLEMETS ET PARENTHÈSES**  
FRANCK LE BAUDY  
17



**EFFACEMENT**  
JAKES BALCON  
16



**AUTRES MONDES**  
DAVID HINFELAAR ET KEVIN PERROT  
33



**STORIES FROM ABOVE ET AUTRES HISTOIRES**  
AÛRORE BREBEL  
29



# PLUIE DÉCALÉ D'IMAGES 2021



## KOURTNEY ROY

### THE TOURIST

### SORRY, NO VACANCY

Le Tourist - Bibliothèque Universitaire de Lettres et Place de la Liberté, Brest  
« Certains contextes indiquent si clairement nos intentions que nous n'avons même pas besoin de les exprimer pour être compris. » Avec The Tourist, Kourtney Roy se distingue une fois encore comme une virtuose de la création contextuelle. Les vacances devraient être un moment de détente ; mais quand on est une touriste à la recherche d'un mari, elles se muent en un labeur harassant. [...] The Tourist contient toutes les marottes de fabrique de Roy que nous aimons et attendons : l'autoportrait, une approche cinématographique, sa palette colorée bien particulière, ainsi qu'une tension entre le clin d'œil spirituel et l'atmosphère sinistre, la convention et le bizarre, le chic et le toc. [...] Nous arrivons avec tristesse cet univers de glamour feint, dont nous rapportons toutefois la conviction affirmative que dans notre monde quotidien personne n'est obligé de se griller la peau avec une plaque d'aluminium. » Del Barrett traduit de l'anglais par Brice Mathieussent

Sorry, No Vacancy - Le Mac Orlan, Brest  
Dans Sorry, No Vacancy la photographe Kourtney Roy se met en scène pour composer un personnage voyageant dans un monde d'associations décalées, parfois loufoques, de scénarios étranges, et qui joue avec humour avec sa propre image en arpétant les espaces grandioses du sud du Texas : autoroutes peu fréquentées, motels perdus et villes désertées semblent flotter dans le paysage telles les images fantômes d'un passé révolu et qu'animent, rayonnants, les autoportraits de Kourtney Roy. À travers ses photos, elle explore la frontière entre le monde réel et fictif et multiplie les symboles.



## CÉLINE DIAIS

### VOIR LA MER

Désormais, profiter du rêve balnéaire en ville devient possible. Depuis une dizaine d'années, le concept de plages urbaines se développe en France. Les sens et les frontières s'y brouillent et donnent parfois l'impression d'avoir un photomontage sous les yeux. Les plages urbaines ne se limitent pas à Paris Plage. Ainsi, le temps d'un été, La Courneuve Plage, Rouen-sur-mer, Rosny plage, transforment les banlieues et les grandes villes éloignées de la côte, en stations balnéaires. Aujourd'hui, une cinquantaine de communes en France ont créé de tels sites en leur cœur. Et le phénomène ne cesse de croître. Parmi les dernières en date : Charleville-Mézières en 2015. Pour les habitants qui ne partent pas en vacances, ces plages urbaines offrent ainsi un instant d'évasion juste en bas de chez soi. Comment imagine-t-on, agit-on et vit-on ce désir balnéaire quand on habite loin de la côte ? Comment joue-t-on à être à la plage sans la mer ? Comment les plages urbaines modèlent-elles la ville et s'intègrent-elles au paysage ? Comment ces lieux sont-ils détournés, habités et vécus par les plagistes ? Comment font-ils lien social ? Ces photos tentent d'éclairer ces multiples aspects.



## GUILLAUME RIVIÈRE

### LA TRAQUE

« Je m'en souviens très précisément, la première image de cette série a été celle d'une chaise dans le coin de ma chambre d'un hôtel des Pyrénées. Puis c'est à Arles, pendant les Rencontres de la photographie, que j'ai réalisé une nouvelle prise, une femme avec un grand T-shirt panthère. Dans la même journée, j'en ai vu deux autres, dont une femme avec une paire de chaussures léopard. Sans le savoir, je venais de décaler une longue traque. Au départ, je trouvais cela étrange, voire vulgaire, de mauvais goût. Mais très vite, mon œil s'est aiguisé, et tous les jours, je croisais de nouveaux spécimens incroyables, arborant fièrement leur motif de fourrure comme un trophée. De la combinaison de bébé au sac d'une vieille dame, de la monture de lunettes au sac à main, du maillot de bain aux chaussures à talon, la traque est devenue infinie. Plus je photographiais des panthères dans la ville, et plus je m'apercevais qu'il y en avait partout, aussi bien dans les quartiers populaires que dans les quartiers chics, aussi bien sur les étals des marchés que dans les vitrines des magasins de luxe. [...] Parfois, j'ai suivi des panthères sur des kilomètres, j'étudiais leur trajectoire, j'essayais de m'approcher au plus près d'elles sans être vu. »

Guillaume Rivière



## NICOLAS PORTNOÏ

### VOYAGE EN CAROLOFORNIE

### DUNKIRK

Voyage en Carolofornie - Belvédère Césaria Evora aux Capucins (Brest) et Médiathèque de Saint Renan  
La ville de Charleroi en Wallonie traîne un lourd héritage. Jadis connue pour ses mines de charbon et ses industries, elle est aujourd'hui célèbre en Belgique pour ses faits divers sordides (l'affaire Dutroux), son taux de chômage et pour ses « bars à barakés » (habitants des quartiers populaires). Surnommée « Chicago sur Sambre » dans les années 90 pour son fort taux de criminalité, Charleroi fut désignée il y a dix ans ville la plus laide du monde par un journal néerlandais. Malgré cela, elle est la Carolofornie, en Wallifornie pour certains habitants. Pourquoi ?

Dunkirk - Place Wilson, Brest  
Dunkerque, ville à l'extrême nord de la France. Le carnaval y est une institution. Trois années de suite, j'ai suivi les bandes des 3 Joyeuses (Dunkerque, Citadelle et Rosendael), la bande de Petite Synthé et la bande de Malo. Ce fut une aventure étonnante, parfois surréaliste et souvent humide. Le carnaval débute en hiver et dure plusieurs semaines durant lesquelles les habitants revêtent leur cletch (déguisement) et se libèrent le corps et l'esprit. Le corsaire Jean Bart et le tambour-major Cò-Pinard Il sont célébrés avec beaucoup de chaleur. Chaque quartier de la ville possède sa "bande" (clicque) musicale conduite par un tambour-major dernière laquelle les carnavaliers défilent.



## PIERRE GÉLY-FORT

### THE DARK LOVE BOAT

Miami Beach, son port, capitale mondiale des croisières avec plus de 5 millions de passagers par an. Là commence l'histoire du plus grand paquebot du monde le Symphony of the Seas fabriqué en France. Quand les chantiers de Saint-Nazaire annoncent en avril 2018 la mise en service de ce monstre des mers avec près de 9.000 personnes à bord, j'étais dans les starting-blocks ! Après un galop d'essai en Méditerranée d'avril à octobre 2018 le paquebot géant rejoint sa destination initiale & finale Miami Beach, pour une croisière américaine vers les Caraïbes. Parodiant La Croisière s'annonce série TV américaine culte aux 270 épisodes diffusés en France dans les années 80 & début 2000, cette série-photos s'intitule The Dark LOVE BOAT issu du titre américain original The LOVE BOAT. [...] Elle explore et interroge surtout l'existence ou l'inexistence du lien entre le croisiériste, sa vie à bord, et la mer.  
Mars 2019, en tongs / maillot de bain ou en smoking partageant jour & nuit les activités des croisiéristes américains, j'en propose une fiction & de vision très personnelles éloignées de la réalité d'une narration traditionnelle documentaire ou de photo-reportage. Le choix du noir & blanc se révélant être une évidence pour cette fiction. Comme dans un conte, une croisière hors du temps où chacun peut se raconter sa propre histoire...

Pierre Gély-Fort



## DIDIER OLIVRÉ

### PÊCHES D'ENFANCE

Enfant, j'avais la chance de voir la rade chaque jour. La mer changeante me passionnait. Mes parents avaient un seul lieu de vacances, dans la presqu'île de Plouagastel. Nous avions un bateau, un filet de pêche et deux casters. Mon père nous réveillait à l'aube. A midi, nous rentrions fières de ces poissons dans leseau, des araignées et des étrilles prises dans les casters. A 14 ans, j'ai voulu découvrir le fond de la mer en plongeant, visitant les épaves posées à l'entrée de la Rade. Les bancs de poissons passaient dans les rayons de lumière, à la Caravage. Je revenais nager dans la cuisine d'un cargo pour revoir le congrès vivant dans la gazinière. Ce monde féérique me fit devenir chasseur. Des heures sous l'eau et dans le silence, j'ai vu tous ces poissons et crustacés, exposés aujourd'hui 2020, le bateau d'enfance est toujours là. Mon père a 88 ans, il pêche encore. Je l'accompagne dans les météo difficiles ou pour le plaisir d'être trempé par les embruns. Adolescent, chasseur, sans vraiment une réflexion aboutie, j'avais inscrit dans ma démarche de respecter les poissons : quand ils étaient touchés par ma flèche, je faisais en sorte d'abrégé leur souffrance. Une forme de respect envers la Nature. Il y a deux ans, j'ai commencé à photographier cette pêche, cherchant à retrouver les formes, montrer les lignes de chaque animal, en les posant simplement sur un fond blanc. Ces photographies sont un regard sur cette beauté de la Nature.

Didier Olivré



www.festivalpluiedimages.com

## AVEC LE SOUTIEN

DE LA VILLE DE BREST  
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE  
DE LA RÉGION BRETAGNE  
DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BREST  
DE L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE  
DE L'ASSOCIATION DON BOSCO  
DE BIBUS, IMPRIMERIE LE REPROGRAPHE  
DE LA COMMUNE DE DAOULAS, DE LA VILLE DE LOPERHET,  
DE LA VILLE DE PLOUGASTEL, DE LA VILLE DU RELECQ-KERHUON,  
DE LA VILLE DE SAINT-RENAN  
DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PASSERELLE, DE CÔTE OUEST

## LES PARTENAIRES

BREST VILLE DE BREST / MAIRIE DE LAMBÉZELLEC / MAIRIE DE L'EUROPE  
MAIRIE DE BELLEVUE / MAISON DE LA FONTAINE / MAISON DE QUARTIER  
DE LAMBÉZELLEC / LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BREST / CENTRE SOCIAL LES AMARRES-KÉRÉDERN / POLE FORMATION DES INDUSTRIELS TECHNOLOGIQUES / PATRONAGE LAÏQUE DE SANQUER  
FOYER LAÏQUE DE SAINT-MARC / INSTITUT UNIVERSITAIRE TECHNOLOGIQUE DE BREST / BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE LETTRES CENTRE DE FORMATION DON BOSCO / LYCÉE JULES LESVEN / LYCÉE DE L'IROISE  
MAISON POUR TOUS DE SAINT-PIERRE / LE MAC ORLAN  
LIBRAIRIE DIALOGUES / LES ATELIERS DES CAPUCINS

LE RELECQ-KERHUON  
LA VILLE DU RELECQ-KERHUON, MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND  
CENTRE SOCIAL JACOLOT

SAINT-RENAN  
MÉDIATHÈQUE TI AR GERIOU  
PLOUGASTEL-DAOULAS  
MÉDIATHÈQUE ANJELA DUVAL / CINÉMA L'IMAGE  
DAOULAS  
COMMUNE DE DAOULAS  
GUILERS  
MÉDIATHÈQUE GUILTHÈQUE  
LOPERHET  
JARDIN DE LA MAIRIE DE LOPERHET

CONTACT / ORGANISATION  
**PLUIE D'IMAGES - CAPAB**  
Tél : +33 2 97 69 13 01 36  
e-mail : drivecapab18@gmail.com  
www.festivalpluiedimages.com  
facebook.com/FestivalPluiedImages  
twitter.com/pluiedimages  
instagram.com/pluiedimages

ACCÈS LIBRE AUX EXPOSITIONS  
**DU 16 JANVIER  
AU 27 FÉVRIER 2021**

TOUS LES DÉTAILS ET HORAIRES  
D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS,  
RENCONTRES, ANIMATIONS... SUR  
**WWW.FESTIVALPLUIEDIMAGES.COM**



**RETROUVEZ-NOUS AUSSI  
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

facebook.com/FestivalPluiedImages  
twitter.com/pluiedimages  
instagram.com/pluiedimages

**ORGANISATION  
PLUIE D'IMAGES - CAPAB**

Pluie d'images - CAPAB (Collectif Armorcain des Photographes Auteurs Bretons) est une association culturelle et éducative qui vise à favoriser et développer le médium photographique dans toutes ses dimensions et toutes ses expressions.